

Сценарий музыкально-театрализованного представления

по мотивам произведения К.И.Чуковского «Мойдодыр»

Подготовили:

учитель-логопед Вера Викторовна Антонова

учитель-логопед Юлия Леонидовна Чупрунова

Театрализованная деятельность является неотъемлемой частью коррекционной системы. Эта творческая работа с детьми с тяжелыми нарушениями речи содействует развитию у них монологической и диалогической коммуникации, обогащению словаря, овладению выразительными средствами как словесного, так и невербального общения.

Кроме того, театрализованная деятельность - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, создающий положительный настрой у ребенка с ТНР, снимающий напряжение. Именно последнее условие является особенно важным в работе с заикающимися детьми, ведь, общеизвестно, что заикающийся ребёнок, изображая других людей или животных, т. е. входя в определённый образ, может говорить свободно.

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Приобщение дошколят к данному виду деятельности – это приобщение их к высокохудожественной литературе, музыке, формирование элементарных представлений о видах искусства.

Немного о выборе репертуара для театрализованной деятельности: из нашего опыта – это русские народные сказки, произведения В. Сутеева, Л.Н.Толстого и, конечно, К.И.Чуковского. Ведь, кроме того, что произведения Корнея Ивановича имеют огромное воспитательное, познавательное и эстетическое значение, они расширяют знания ребенка об окружающем мире,

воздействуют на личность малыша, развивают умение тонко чувствовать форму и ритм родного языка. В Программке нашего мероприятия мы выделили интересные заповеди сказок детского писателя, которые и обеспечивают детский интерес к «Айболиту», «Чудо-дереву», «Мухе-цокотухе» и творческий успех при их драматизации (см. Приложение №1).

В наших постановках участвуют дети нескольких возрастов. И данное условие уже не является экспериментом. Наши дети с успехом инсценировали сказку «Теремок», «Репка», «Под грибом». Мы видим особые преимущества такой совместной работы.

Первое, это развивающее обучение. Видя пример старших детей, младшие стараются им подражать, осваивая при этом важную информацию с легкостью. А мы - педагоги лучше видим способности детей, которые качественнее и быстрее осваивают материал.

Во-вторых, саморазвитие. Стремление наследовать поведение и поступки детей постарше приучают малышей к самостоятельности, организованности. При этом старшие дети стараются быть примером, а соответственно, также контролируют свои действия, стараются показать свои знания, навыки, выполнить задание лучше.

Конечно, взаимопомощь и ответственность. Дети в деятельности стараются помочь друг другу. Это позволяет повысить эффективность, формирует у детей ощущение того, что вместе легче решать любые задачи.

И, конечно, важная сторона нашего взаимодействия - разносторонняя социализация, когда формируются связи не только «ребенок – взрослый» или «сверстник-сверстник», но «младший – старший». Такие варианты общения позволяют оценить различные возможности социализации, дает больше возможностей личностного развития.

Музыкально-театрализованное представление по мотивам произведения К.И.Чуковского «Мойдодыр» является промежуточно-итоговым в работе с

дошкольниками с тяжелыми нарушениями речи и является некоторым показателем достижения ожидаемых результатов, которые указаны в Программке нашей встречи.

Главное, занимаясь с детьми театром, мы ставим перед собой цель – сделать жизнь наших детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Сценарий музыкально-театрализованного представления

по мотивам произведения К.И.Чуковского «Мойдодыр»

/с участием воспитанников средней группы с ОНР

и разновозрастной группы - старших дошкольников с заиканием/

Цель: развитие коммуникативных способностей у дошкольников посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

Создать условия для раскрытия творческого потенциала детей, стимулировать самостоятельную театрализованную деятельность.

Мотивировать детей к дальнейшему изучению творчества К.И. Чуковского.

Способствовать обогащению и активизации словаря детей.

Совершенствовать умения координировать движения с речью.

Совершенствовать навык мягкого голосообразования, тембра речи.

Способствовать развитию у детей с тяжелыми нарушениями речи памяти, внимания, воображения.

Воспитывать у детей умение действовать сообща в творческом коллективе.

Ход сказки:

Божья коровка 1:

Приветствуем в зале гостей,

Встречайте спектакль скорей.

Божья коровка 2:

Откроем про сказку секрет:

Ей исполнилось уже 100 лет.

Солнышко:

Рано утром на рассвете

Мышата (смотрят друг на друга):

Умываются мышата,

Котята (смотрят друг на друга):

И котята,

Бельчата (смотрят друг на друга):

И бельчата,

Божьи коровки (смотрят друг на друга):

И жучки, и паучки.

Божья коровка 1 (обращается к Грязнуле):

Ты один не умывался,

Божья коровка 2(обращается к Грязнуле):

И грязнулею остался,

Вместе:

И сбежали от грязнули

И чулки и башмаки. (убегают за кулисы)

Грязнуля:

Одеяло убежало,

Улетела простыня,

И подушка,

Как лягушка,

Ускакала от меня.

Солнышко:

Вдруг из маминой из спальни,

Кривоногий и хромой,

Выбегает умывальник

И качает головой.

Музыкальный фон. Выходит Мойдодыр

Мойдодыр:

Я — Великий Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников Начальник

И мочалок Командир!

Мойдодыр:

«Ах ты, гадкий, ах ты, грязный,

Неумытый поросёнок!

Ты чернее трубочиста,

Полюбуйся на себя: (подводит к зеркалу)

У тебя на шее вакса,

У тебя под носом клякса,

У тебя такие руки,

Что сбежали даже брюки,
Даже брюки, даже брюки
Убежали от тебя.

Грязнуля *(плачет)*.

Это не я. Неужели я такой грязный?

Солнышко:

И сейчас же щётки, щётки
Затрещали как трещотки
И давай его тереть, приговаривать.

Щётки

«Моем, моем трубочиста
Чисто, чисто, чисто, чисто!
Будет, будет трубочист
Чист, чист, чист, чист!»

Мыло:

Стоит мыло намочить -
Пену можно получить.
А из пены - **пузыри**,
Отмыть помогут - посмотри!

Танец мыльных пузырей.

В конце танца пробегает Грязнуля между пузырями. те бегут за ним.
Грязнуля прячется за куст.

Солнышко:

Мылом, мылом
Мылом, мылом
Умывался без конца,
Смыл он ваксу
И чернила с неумытого лица.

Щетки, мыло отмывают Грязнулю в корыте. Вытирают полотенцем

Грязнуля:

И сейчас же брюки, брюки
Так и прыгнули мне в руки. *(брюки перекинуть через стойки)*
А за ними пирожок:

Пирожок:

«Ну-ка, съешь меня, дружок!» *(пирожок несёт на подносе пирог)*

Грязнуля:

Нет, нельзя мне есть тебя.
Зубы буду чистить я.
Поскорее дайте щётку, пасту или порошок!

Танец Зубных щёток

Щётка 1:

Зубки чистим то и дело-
Это делаем умело.

Щётка 2:

Посмотрите на парад,

Щётки выстроенных в ряд.

Щётка 3:

Нужно зубы чистить утром,

Нужно чистить перед сном,

Щётка 4:

Чтобы злобные микробы

Не построили в них дом!

Щётка 5:

Да, дружок, забудь про лень!

Чисти зубы каждый день!

(вручают Грязнуле щётку и тюбик пасты

Убегают под музыку)

Грязнуля (довольный, улыбающийся):

Вот бы видел Умывальник,

Знаменитый Мойдодыр,

Умывальников начальник

И мочалок Командир,

Как Неряха исцелился

И в Чистюлю превратился.

Мойдодыр. (выход под песню)

протягивает зеркало, расчёску Грязнуле, тот смотрится в него

«Вот теперь тебя люблю я,

Вот теперь тебя хвалю я!

Наконец-то ты, Грязнуля,

Мойдодыру угодил!»

Танцуют в проигрыше: Грязнуля вокруг умывальника.

Надо, надо умываться

По утрам и вечерам,

А нечистым

Трубочистам —

Стыд и срам!

Стыд и срам!

Грязнуля: Стыд и срам!

На сцене Мойдодыр и Мальчик. Появляется Солнышко, затем выходят все участники поочерёдно и танцуют с полотенцами.

1. Ни одна на свете кошка не коснется молочка,

Если прежде не окунется аккуратно мордочка.

Мамы учат мыть копытца непослушных поросят —

Вот идут они к корытцу, пяточки у них блестя.

Припев: все вместе.

Если утром дети умываются,

Солнце в небе ярче улыбается.

Если утром дети умываются,

Солнце в небе ярче улыбается.

2. Так же надо знать, конечно, что болеют часто те,
Кто живет в грязи и пыли, кто забыл о чистоте.
Мы с тобою все же люди, ведь не зря так говорят,
Неужели мы с тобою будем хуже поросят?!

(Музыкальный фон, дети говорят по очереди)

1. Да здравствует мыло душистое,
2. И полотенце пушистое,
3. И зубной порошок,
4. И густой гребешок!
5. Давайте же мыться, плескаться,
6. Купаться, нырять, кувыркаться
7. В ушате, в корыте, в лохани,
8. В реке, в ручейке, в океане, -
9. И в ванне, и в бане,
10. Всегда и везде —

ВСЕ: Вечная слава воде!

В помощь педагогам:

/литература, интернет-ресурсы/

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные занятия и игры в детском саду».
2. Кошманская И.П. «Театр в детском саду, серия «Мир вашего ребенка».
3. Маханева М.Д. «Театральные занятия в детском саду».
4. Мирясова В.И. «Играем в театр». Сценарии детских спектаклей о животных.
5. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».
6. <https://podrastu.ru>
7. <https://www.maam.ru>
8. <http://chudesenka.ru>
9. <https://muzofond.fm>
10. <https://miroslava-folk.ru/index>



**Муниципальное бюджетное
дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад компенсирующего вида
№53 «Сказка»**

**456787, Челябинская область,
г. Озерск,
проспект Карла Маркса, 18а**

**Телефоны:
(351-30) 7-73-42
(351-30) 7-93-07**

сайт: <http://skazka-ozersk.ru>

**Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №53
«Сказка»**

**Музыкально-театрализованное
представление
по мотивам сказки**

К.И.Чуковского «Мойдодыр»

**/с участием детей среднего
и старшего дошкольного возраста/**

Подготовили:

**учитель-логопед В.В. Антонова,
учитель-логопед Ю.Л. Чупрунова**



Озерск, 2019 год

Цель: повышение темпа коррекции речи за счёт включения дошкольников в творческую деятельность.

Ожидаемые результаты:

а) позитивное взаимодействие детей в коллективе, правильная модель поведения в современном мире;

б) речевое раскрепощение ребёнка;

в) формирование интереса детей к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;

г) повышение общей культуры ребёнка.



«Заповеди детского поэта» - К.И.Чуковского

1. «Зрительный образ и звук должны составлять единое целое...».
 2. «Сюжет стихов должен быть подвижен и разнообразен».
 3. «...необходимо, чтобы в стихах была песня и пляска».
 4. «...подвижность и переменчивость ритма стихотворения».
 5. «...повышенная музыкальность поэтической речи».
 6. «Рифмы в стихах для детей должны быть поставлены на самом близком расстоянии друг от друга».
 7. «...рифмующиеся слова должны быть главными носителями смысла».
 8. «Каждая строка детских стихов должна жить своей собственной жизнью».
 9. «...не загромождать текст прилагательными».
 10. «Преобладающим ритмом стихов для детей должен быть хорей».
 11. «Стихи должны быть игровыми».
 12. «Поэзия для маленьких должна быть и для взрослых поэзией!»
 13. «...В своих стихах мы должны не столько приспособляться к ребёнку, сколько приспособлять его к себе, к своим "взрослым" ощущениям и мыслям».
- «Любой ребенок обладает огромными творческими возможностями, даже гениальностью; ребенок — величайший труженик на ниве родного языка, который как ни в чем не бывало ориентируется в хаосе грамматических форм, чутко усваивает лексику...»

К.И.Чуковский

О театрализованной деятельности детей...

- ✚ «Театр — это волшебный край, в котором ребёнок радуется, играя, а в игре он познает мир».

С.И. Мерзлякова

- ✚ «Театр — это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей».

Б. М. Теплов

- ✚ «Театр является традиционным видом искусства: объясняет мир, создает эмоциональные импульсы к различного рода деятельности».

Д.Б. Эльконин

- ✚ «Что такое театр? Это лучшее средство общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребенка...»

К. С. Станиславский