

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Озёрского городского округа
«Детский Сад компенсирующего вида №53 «Сказка»

«Формирование интонационной выразительности речи у дошкольников»

мастер-класс
для логопедов и воспитателей дошкольных групп

подготовила
учитель-логопед
Антонова Вера Викторовна

г. Озёрск
2011

Приветствую вас на мастер-классе,
тема которого
«Формирование интонационной выразительности речи у дошкольников»!

Задачи:

- уточнить теоретические представления по вопросу развития у дошкольников выразительной речи;
- практическим путём закрепить навыки формирования просодической стороны речи.

Предлагаю следующий план работы:

- В качестве вступления попробуем вместе определить актуальность темы.
 - По ходу работы мы вместе будем вспоминать теоретические основы формирования выразительности речи у дошкольников.
 - Вам будут представлены различные технологии формирования выразительности речи: эффективные упражнения, игры, приемы работы с детьми.
- А Вы по ходу мастер-класса сможете одновременно быть моими экспертами, слушателями и воспитанниками (детьми)
- В итоге нашего мероприятия я бы хотела услышать ваши впечатления и мнения о нашей сегодняшней работе.

По мнению многих исследователей детской речи (Л. С. Выготского, А.Н. Гвоздева и других) интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пяти - шестилетнему возрасту. Как правило, это происходит естественным путем в процессе общения с взрослыми.

В то же время многие педагоги ДООУ (я, думаю, и вы) сталкиваются с проблемой монотонности и невыразительности детской речи при подготовке к выступлениям на праздниках, при чтении стихотворений, при исполнении ролей в играх-драматизациях.

Как вы думаете, с чем это связано?

По моему мнению, в большинстве случаев монотонность речи связана с тем, что дошкольники не осознают значения интонации для передачи смысла высказываний и своего отношения к происходящему. А так же с неумением пользоваться другими выразительными средствами языка.

Однако мы всегда должны понимать и помнить, что дошкольный возраст - период интенсивного развития личности, и в системе факторов, влияющих на становление этой личности, особая роль принадлежит речи, в том числе и её выразительной составляющей.

Выразительность речи обеспечивает эффективность коммуникации. Уместное и оправданное использование средств речевой выразительности делает ребёнка интересным собеседником и желаемым участником разных видов деятельности, позволяет привлечь внимание взрослых и сверстников, дошкольник с выразительной речью чувствует себя более раскованно и уверенно в любой обстановке.

Выразительность речи позволяет дошкольнику ярче проявить себя в разных видах деятельности, и прежде всего, в игровой и художественной.

Я, думаю, всё это делает тему развития, формирования выразительности речи у детей актуальной! **Вы со мной согласны?**

Тогда, приступим к практической работе. Я лишь хочу сообщить, что в нашей работе мы основывались на методиках развития просодического компонента речи

детей, разработанных авторами коррекционной педагоги: Лалаевой Р.И. и Серебряковой Н. В., Л.И. Беляковой, Е.А. Дьяковой и др. авторов.

Я думаю, вы замечали, что в каждой группе есть дети с эмоциональной, яркой речью, которые самостоятельно используют основные средства выразительности, экспериментируют, пробуют варианты для достижения лучшего результата, часто помогают своим товарищам произнести ту или иную реплику, показать ситуацию.

Это так?

Мой опыт, педагогическое наблюдение позволяет выделить среди дошкольников несколько групп:

1) дети, имеющие выраженную, эмоциональную речь, некомплексующие и не стесняющиеся в присутствии сверстников или взрослых;

2) дети, проявляющие живость и выразительность лишь в кругу хорошо знакомых и близких людей; в новой же обстановке они теряются, конфузятся, замыкаются;

3) дети безынициативные, с не выразительной речью и мимикой, скованные, но легко подражающие средствам выразительности взрослого и в ходе тренировочных упражнений закрепляющие их и демонстрирующие в дальнейшем;

4) дети, имеющие очень низкие внешние эмоциональные проявления, отказывающиеся от публичных выступлений.

Есть ли в ваших группах такие дети? Каких вы встречаете чаще?

Нередко приходится отмечать, что эмоциональность, выразительность речи, живость эмоций очень часто проявляются у дошкольников в игре и в свободном общении (радость, восторг, обида, огорчение, гнев) и угасают, теряются в вынужденной ситуации (например, педагог говорит: «Расскажи сказку выразительно, красиво, передавая характер и настроение героев»). То же случается при составлении рассказов, связных высказываний или при построении ответов в ходе беседы со взрослым, когда ребенок замыкается, комплексует (речь его становится тихой, монотонной, маломодулированной).

Бывает так, что проявление эмоций, очень живо и выразительно дающееся младшим дошкольникам (в случае подражания взрослому: «Вот как рассердился Михайло Иванович!»; «Вот как плачет Алёнушка!»), в меньшей мере или вообще не выполняется детьми более старшего возраста.

- Как вы думаете, в чем причина этого?

(Зависит это от индивидуальных психических особенностей ребенка, регламентированности всей деятельности дошкольников. И если не уделять особое внимание развитию эмоций, выразительности речи группа детей №4 будет неизменно пополняться! Согласны со мной?)

Из опыта нашей работы могу сказать, что прежде чем развивать у ребенка общую выразительность речи, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики.

Что такое мимика?

Мимика -(от греч. *mimikós* — подражательный), выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств, настроений человека.

У нас создана целая картотека игр на развитие мимики. Упражнения на внешнее проявление эмоций и интонирование фраз можно проводить как на занятии, так и в свободное время. Многие из них, я думаю, вам знакомы.

Игровые упражнения на развитие мимики

* **Мимический кубик**

Ребёнок с помощью мимики изображает эмоциональное состояние, схематически представленное на выпавшей грани кубика.

* Какой овощ/фрукт едят дети?

Дети изображают мимикой эмоциональное состояние по заданию взрослого. Например: «Вы откусили кислый лимон (сладкое яблоко)». Один ребёнок показывает, а остальные угадывают. Например: «Вова ест яблоко, а какое?»

* Кто это сказал?

По интонированной фразе дети находят соответствующее мимическое выражение среди предложенных картинок.

* **Облака**

Прослушав стихотворение, дети находят облачко с соответствующим мимическим выражением.

Ребёнок рисует мимическое выражение на облаке после прослушивания.

* **Мимический диктант**

Взрослый читает эмоционально окрашенный текст, по ходу которого дети последовательно выставляют карточки-пиктограммы с соответствующими мимическими выражениями и сами воспроизводят их.

"Оля пошла гулять.

— Как ласково светит солнышко! Мне тепло и приятно.

Оля увидела цветочек:

— Ах! Какой красивый цветочек! Как приятно он пахнет!

На цветок села пчела.

— Ой, а вдруг она меня ужалит?!

И Оля махнула рукой, чтобы прогнать пчелу.

— Мама, мама! Меня ужалила пчела, как больно!»

* **Подслушанный разговор**

На картинках изображены предметы со схематичным рисунком различных эмоциональных состояний. Дети рассматривают их, узнают и рассказывают, о чем думают или что чувствуют.

Задание: прочитайте известное и любимое всеми стихотворение А.Барто с различной мимикой.

- Вы, наверное, заметили, что каждый из читающих кроме использования только мимики пользовался особым выразительным средством – чем? – ...интонацией.

- А какие ещё выразительные средства языка вы знаете? - темп, ритм, пауза, логическое ударение, голос, мелодика.

Определение понятия « выразительность речи »

Просодика – сложный комплекс элементов, включающий мелодику, ритм, интенсивность, темп, тембр и логическое ударение.

Мелодика речи – совокупность тональных средств, характерных для данного языка; модуляция высоты тона при произнесении фразы (понижение или повышение тона голоса). **Ритм** речи – упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием. **Темп речи** (тесно связан с ритмом) – скорость протекания речи во времени, ее ускорение или замедление, обуславливающее степень ее артикуляторной и слуховой напряженности. **Пауза** – перерыв в процессе речи. **Тембр голоса** – специфическая, индивидуальная окраска

голоса, качество звука. **Логическое ударение** – интонационное средство; выделение какого-либо слова в предложении интонацией; слова произносятся более членораздельно, длительно, громко.

Если убрать хотя бы один из этих компонентов, или нарушить технику его использования, что получится? (прочитайте «зайку...» с замедленным темпом, отрывисто и т. д.).

Таким образом, речь человека богатая различными интонационными характеристиками читается выразительной.

Итак, начнем с первой составляющей выразительности речи -...интонации

- Вопрос: Так что же такое интонация? (Это то, как мы произносим предложения).

Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроения с помощью интонации.

Порой, слушая незнакомую речь, не понимая смысла, мы с легкостью определяем, как относится к нам этот человек, можем понять его чувства и переживания. Даже ребенок, который ещё едва стоит на ногах, может «рассказать» нам о многом - хорошо ли выспался, рад или расстроен чем-то.

Интонация – это единство взаимосвязанных компонентов, качественных изменений тона, тембра, мелодики, интенсивности, длительности звуков, служащих для выражения смысловых и эмоциональных различий высказываний. -Произошло слово интонация от латинского слова что означает “громко произносить”. Только не думайте, что интонация появляется, когда люди говорят громко. Она присутствует в любой речи. Даже в шепоте и даже во внутренней речи.

Интонация – важнейший элемент выразительности речи. Без нее, например, не может быть предложения. Есть цепочка слов, которая превратится в предложение только тогда, когда появится интонация. Интонация конца предложения поможет отделить одно предложение от другого. И делать это она будет по-разному. Прочтите предложения: В сумерках мелькнула тень. Кто это ? Мы спасены!

Читая, вы, наверное, “услышали” и точку, и вопросительный знак, и восклицательный знак. А все это сделала интонация.

Все предложения по цели высказывания делятся на три группы:

1. Повествовательные предложения . Это предложения, которые рассказывают о чем-нибудь, сообщают, несут информацию для собеседника. У этих предложений утвердительная интонация

2. Вопросительные предложения . Это предложения, которые содержат вопрос.

3. Побудительные предложения . Это предложения, которые приказывают или просят что-то сделать. Побуждают к действию.

Придумайте сами предложения с различной интонацией.

Как правило, повествовательные короткие предложения без пауз в середине не вызывают у детей затруднений. Сложнее обстоит с вопросительными и восклицательными предложениями. Чтобы ребенок умел легко произносить фразы с такой интонацией, нужно в этом поупражняться на большом количестве примеров: попросить узнать что-либо в другой группе, в мед кабинете, у детей, восхититься красивым платьем Ани, т. д. В дальнейшем работу можно несколько усложнить. Нужно научиться произносить одно и то же предложение с разной интонацией

Итак, еще раз уточним, что такое интонация, для чего она нужна?

Вы увидели, что на долю интонации выпало много работы. Еще бы! Ведь она обслуживает смысл речи. Как же она с этим справляется? Работа над интонацией всегда идёт параллельно с работой над логическим ударением.

Вы знаете, что в каждом слове «живет» ударение, которое делает один из слогов ударным. Ударение в слове так важно, что чуть-чуть “подвинувшись” в слове, оно может изменить и значение слова. Замок на дверях — это не замок средневекового рыцаря.

Есть свое ударение и в предложении. Оно падает на слово, которое несет главный смысл в предложении, слово, которое говорящий считает наиболее важным. Это слово и является логическим центром предложения. Его нужно произнести громче и длительнее остальных слов. Умение выделять логическое ударение сделает речь ясной и четкой! Важно понимать и помнить: Когда интонационный центр перемещается, изменяется значение сказанного

Прочтите три предложения. Интонационный центр в них выделен.

1) Т ы нашел щенка? (Здесь самое главное, что щенка нашел ты, а не кто-нибудь другой.)

2) Ты н а ш е л щенка? (Здесь главное, что кто-то щенка нашел, а не купил и ему его не подарили.)

3) Ты нашел щенка? (здесь главное, что нашли именно щенка, а не кошку или кого-то еще)

Видите, предложения состоят из одних и тех же слов, имеют одинаковое синтаксическое строение, однако по значению они отличаются.

Детям нужно тренироваться и учиться выделять логический центр в предложениях. Очень удобно это делать, спрягая простые предложения. При изменении по лицам логическим центром предложения всегда будет первое слово (местоимение).

Я ЧИТАЮ КНИГУ. МЫ ЧИТАЕМ КНИГУ.

ТЫ ЧИТАЕШЬ КНИГУ. ВЫ ЧИТАЕТЕ КНИГУ.

ОН ЧИТАЕТ КНИГУ. ОНИ ЧИТАЮТ КНИГУ.

Продолжить эту работу нужно так: придумать короткую фразу из 3-5 слов и произнести её столько раз, сколько слов в предложении. При этом каждый раз делая логическое ударение на другом слове.

Например: ПАПА ЧИТАЕТ СЫНУ ИНТЕРЕСНУЮ КНИГУ.

Если ребенку трудно выделить логическое ударение, можно помочь ему, задавая вопросы к каждому слову предложения:

- Кто читает сыну интересную книгу?

- Что делает с интересной книгой папа для сына?

- Кому папа читает интересную книгу?

- Что интересного читает папа сыну?

Кроме того возможно использование символов – ударений

Третье интонационное средство, ЭЛЕМЕНТ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ — пауза. Наша речь не сплошной поток и значение паузы в речи огромно! Во время неё человек вдыхает воздух, без которого он не может говорить, во время паузы отдыхает речевой аппарат. Чем чаще говорящий делает паузы, тем меньше он устает. Пауза дает возможность подумать о том, что нужно сказать дальше, четко сформулировать мысль. Кроме того, паузы делают речь ясной, понятной, убедительной и

выразительной. Пауза “взвалила” на себя огромную работу по передаче смысла – классический пример «Казнить нельзя помиловать»...

Удобнее всего начать тренировку с предложений с одной паузой.

Закрепление правильных речевых навыков на фразовом материале можно разнообразить, проводя речевые игры.

Например: «Включи слово в предложение» - ведущий называет какое-нибудь слово. Каждый из участников игры должен придумать предложение с этим словом.

НАПРИМЕР:

Ведущий: ВЕСНА.

1 участник: ВЕСНА В ЭТОМ ГОДУ ПОЗДНЯЯ.

2 участник: ВЕСНОЙ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА РОДИНУ ПТИЦЫ.

3 участник: ВЕСНА – МОЁ ЛЮБИМОЕ ВРЕМЯ ГОДА.

Или другая игра «Закончи пословицу» - ведущий, обращаясь поочередно к каждому из участников игры, говорит первую половину пословицы. Тот, к кому он обращается, должен пословицу закончить. Рекомендую вам следующие пословицы:

- ЛЮБИШЬ КАТАТЬСЯ-...(ЛЮБИ И САНОЧКИ ВОЗИТЬ)

- БЕЗ ТРУДА - ...(НЕ ВЫНЕШЬ И РЫБКИ ИЗ ПРУДА)

- ОДИН ЗА ВСЕХ -...(ВСЕ ЗА ОДНОГО)

- ДЕЛУ ВРЕМЯ - ...(ПОТЕХЕ ЧАС)

- КОНЧИЛ ДЕЛО-...(ГУЛЯЙ СМЕЛО_

- УЧЕНЬЕ СВЕТ -...(НЕУЧЕНЬЕ ТЬМА)

- ЧТО НАПИСАНО ПЕРОМ - ...(НЕ ВЫРУБИШЬ ТОПОРОМ)

- С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ -...(ТОГО И НАБЕРЕШЬСЯ)

- НЕ ЗНАЯ БРОДУ -...(НЕ СУЙСЯ В ВОДУ)

- ЧТО ПОСЕЕШЬ -...(ТО И ПОЖНЕШЬ)

Можно использовать настольные игры: лото, домино, шахматы – где каждый ход неторопливо проговаривать вслух. Хорошей тренировочной базой станут и стихи. Если ребенок научится хорошо выдерживать паузы, соблюдая при этом правильную интонацию, то паузы будут верными его союзниками в обучении красивой речи.

Темп речи – принято определять как скорость её протекания во времени или как число звуковых единиц произносимых в единицу времени. В практике выделяют три основных темпа: нормальный, быстрый и медленный. Темп у одного и того же человека может быть как стабильным, так и изменяющимся. Темп играет значительную роль в передаче эмоциональной информации. Резкие отклонения темпа от средних величин – как ускорение, так и замедление – мешают восприятию смысловой стороны высказывания. Незаменимым материалом для речевой работы над темпом является стихотворная речь. Стихи удобны для отработки неторопливого темпа, близкого к среднему, в то же время индивидуально-комфортного за счет того, что стихи ритмичны, окончания строк рифмуются определенным образом и каждая строка чаще всего совпадает со смысловым отрезком. Особое значение в процессе работы на темпе речи у детей приобретает речь взрослого, поскольку дошкольник усваивает язык практически по подражанию, заимствуя у окружающих не только словарь, тон, но общую манеру говорить.

Можно записывать и прослушивать выступления актеров, дикторов, можно подражать им. Можно использовать в работе следующие игровые упражнения:

- определить на всем протяжении рассказа (стихотворения), как изменяется темп его произнесения (подать сигнал флажком);

- привести примеры, когда необходимо говорить быстро (при чтении скороговорок, когда люди очень спешат и т. д.);
- привести примеры, когда нужно говорить медленно (например, когда что-либо объясняешь, когда загадываешь загадку и т. д.);
- заучивание скороговорок и произнесение их сначала в медленном, затем в быстром темпе;
- произнести по сигналу взрослого фразу в заданном темпе (быстром, медленном, нормальном);
- разучивание и чтение вслух стихотворений, содержание которых требует замедления или ускорения темпа;
- моделирование ситуаций, требующих быстрой (медленной) речи — например, объявление диктора на вокзале о прибытии поезда; разговор с маленьким ребенком и т. д.

Ярким примером отрицательного воздействия на восприятие речи изменений темпа произнесения чего-либо могут быть СКОРОГОВОРКИ, которые можно так же произносить и в утрированно медленном темпе.

Темп речи во многом определяет своеобразие другого параметра речи – ритма. Ритм речи представляет собой звуковую организацию речи при помощи чередования ударных и безударных слогов. Темп и ритм речи находятся в сложной взаимосвязи и взаимозависимости.

Перед тренировкой чувства ритма речи лучше определить, что такое ритм на более понятных явлениях.

Например, ритм определенного рисунка- узора. Упражнение: «Продолжи узор»
Или упражнение «Прохлопай, как я»

В работе над ритмом для лучшего усвоения чувства ритма полезно использовать считалки с движением руки (счета).

«Аты-баты...»

«На золотом крыльце сидели...»

Возможно воспроизведение ритма стихотворения, играя с мячом.

Потренируемся: «Мой веселый, звонкий мяч...»

И., наконец, ещё один компонент просодической стороны речи – тембр голоса, который определяется как специфическая, индивидуальная окраска, качество звука. Формирование навыков восприятия тембра следует начинать со знакомства детей с двумя контрастными окрасками голоса: радостной и грустной. Это впоследствии станет основой для введения менее контрастных по тембру эмоциональных проявлений: гнева, удивления, испуга и др. При этом в качестве наглядного материала можно использовать пиктограммы, фотографии с изображением эмоционально выразительных лиц; в качестве речевого материала - тексты и фразы. Суть работы по формированию навыков воспроизведения тембра заключается в закреплении умений изменять окраску голоса при передаче чувств и эмоций: радости, грусти, удивления и т.п. Вначале дети повторяют речевые образцы за педагогом хором и индивидуально. В дальнейшем они выполняют упражнения без образца. При необходимости можно более подробно обсудить с ребёнком эмоциональное состояние и особенности тембра голоса того или иного персонажа. Для закрепления умения использовать в речи основные средства интонирования (высоту, силу голоса, и т. д.) необходимо использовать различные

стихотворные тексты, содержание которых подсказывает ребенку, как эти средства интонирования нужно применить, например:

Эту сказку ты прочтешь

Тихо, тихо, тихо...Жили-были серый еж и его ежиха.

Серый еж был очень тих И ежиха тоже.

И ребенок был у них — Очень тихий ежик.

Всей семьей идут гулять Ночью вдоль дорожек

Еж-отец, ежиха-мать И ребенок-ежик.

Вдоль глухих осенних троп Ходят тихо: топ-топ-топ.

В дом лесной вернутся еж, Ежик и ежиха,

Если сказку ты прочтешь Тихо, Тихо, Тихо... (С. Маршак)

Педагог имеет большие возможности для влияния на интонационную выразительность детской речи. Очень важно воспитывать интонации, которые будут необходимы ребёнку в его повседневной жизни. Нужно показать ему, как приветливо и радушно встречают и приглашают гостей, дружелюбно просят о чем-то товарища, ласково уговаривают малыша поиграть вместе со всеми. Путем кропотливой повседневной работы решаются и такие задачи, как воспитание мягкого приветливого тона разговора. На всех занятиях педагог следит за тем, чтобы во время ответа ребенок обращался к слушателям, принимал спокойную позу, объясняет, почему это важно. Исходным приемом является образец выразительного чтения.

Упражнения на внешнее проявление эмоций и интонирование фраз можно проводить как на занятии, так и в свободное время. Можно восхититься новым платьем Ани, огорчиться из-за отсутствия Марины, обрадоваться появлению Иры после болезни. На прогулке рассмотреть снежинку и удивиться ее необычной форме, а потом расстроиться, что она растаяла. Словом, именно от систематичной и кропотливой работы педагога, требующей терпения и изобретательности, зависит то, овладеют ли дети яркой, эмоциональной речью, будут ли использовать в ней все средства выразительности.

Роль выразительности речи чрезвычайно важна. Прежде всего, она обеспечивает оформление фраз как целостных смысловых единиц, и, вместе с тем, обеспечивает передачу информации о коммуникативном типе высказывания, об эмоциональном состоянии говорящего. Именно дошкольный возраст является наиболее благоприятным для решения коррекционных задач, для овладения интонационными характеристиками речи. Лучше всего это происходит в игровой деятельности детей.

Список использованной литературы:

1. Белякова Л.И., Дьякова Е.А. Заикание. Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Логопедия» - М.: В.Секачев, 1998.
2. Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. – М.: Издательство “Владос”, 2001.
3. Ястребова А.В, Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. – М.: Издательство “Аркти”, 2001.