

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад компенсирующего вида №53 «Сказка»

**Система логопедической работы по развитию «языка эмоций»
у детей с общим недоразвитием речи**

Подготовила
учитель-логопед
Малышева Ольга Сергеевна

г. Озерск
2012

1.1. Задачи логопедической работы по развитию «языка эмоций» у детей с ОНР.

Предложенная система логопедической работы реализует следующие коррекционные задачи:

1. Развитие общей и мелкой моторики детей.
2. Развитие мимической мускулатуры.
3. Уточнение характерных проявлений и дифференциация проявлений эмоций.
4. Развитие выразительности и полноты выражения эмоций.
5. Развитие просодической стороны речи.
6. Развитие словаря для выражения и описания эмоций (радости, печали, страха, гнева, обиды, удивления).
7. Развитие навыка связного высказывания об эмоциональном состоянии.
8. Развитие эмпатии, т.е. способности различать эмоциональные состояния других и сопереживать.
9. Развитие эмоциональной сферы ребенка.
10. Развитие коммуникабельности детей.

В соответствии с поставленными задачами в предложенной системе коррекционной работы выделяются четыре компонента:

- I. Работа над просодической стороной речи:
 1. работа над мимикой;
 2. работа над интонационной стороной речи.
- II. Работа над общей моторикой в процессе формирования выразительных движений.
- III. Работа по формированию экспрессивной лексики.
- IV. Работа над связным высказыванием о своем эмоциональном состоянии и состоянии собеседника.

Все компоненты взаимосвязаны. Формирование языка эмоций должно проводиться в структуре работы по коррекции общего недоразвития речи детей на логопедических занятиях и занятиях по логопедической ритмике. На данных занятиях учитывается психологический компонент: работа всегда должна заканчиваться на положительной эмоции.

1.2. Содержание логопедической работы.

I. Работа над просодической стороной речи.

1. Работа над мимикой.

Мимическая гимнастика является обязательным компонентом логопедического занятия с детьми с ОНР, страдающими псевдобульбарной дизартрией. Внесение развивающего и обучающего компонента в данный вид работы, помогут достижению следующих целей

- научить детей правильно распознавать мимические выражения, соответствующие определенным эмоциям, в целом и по одному элементу (глазам, бровям, рту);
- научить дифференцировать эмоции, близкие по мимическому выражению;
- научить определять мимические выражения по словесному описанию;
- научить детей самостоятельно описывать выражения лица своё и собеседника.

Одновременно при достижении этих целей, у детей будут развиваться следующие когнитивные процессы: восприятие, при работе с пиктограммами и образными изображениями эмоций; зрительная память, при самостоятельном описании выражения лица без всякой опоры; все процессы мышления (анализ, синтез, обобщение), при выполнении специальных упражнений. Также будет закрепляться в сознании связь невербального и вербального компонентов каждой эмоции. Развиваться грамматический строй речи и навык связного высказывания.

Работу над мимикой мы начинаем с подготовительных упражнений, направленных на развитие мимической мускулатуры. Например, упражнение: подними брови вверх, сдвинь их к переносице, крепко зажмурь глаза, широко открой их. Надувай щеки, а теперь сильно втяни их. Сложи губы трубочкой, вытяни их вперед, а теперь улыбнись.

Затем мы подробно знакомим детей с каждой эмоцией по плану:

- 1) название эмоции;
- 2) описание мимического выражения эмоции;
- 3) ситуация, в которой она возможна.

Рассказ логопеда сочетается с показом собственного выражения лица, пиктограмм, затем дети повторяют по образцу.

Радость: лицо расцветает улыбкой, уголки губ поднимаются кверху, глаза сужаются, около глаз собираются морщинки. Мы радуемся папе, маме, близким, тому, что нам нравится ...

Печаль: брови сдвинуты к переносице и приподнимаются вверх, веки чуть припущены, накатываются слезы, губы немного вытянуты, уголки губ опущены вниз. Нам бывает грустно, когда мы одни, когда кто-то уходит, когда болеем ...

Страх: брови сводятся к переносице и поднимаются вверх, лоб наморщен, глаза могут быть и широко, и, наоборот, приоткрыты, рот раскрыт. Нам страшно, когда рядом нет мамы, темно; мы боимся незнакомого человека, собаку ...

Гнев: брови сдвинуты к переносице, «нахмурены», между бровями складки, глаза широко открыты, губы либо плотно сжаты, либо оскалены зубы. Мы сердимся, когда нам что-то не дают, кто-то себя плохо ведет ...

Удивление: брови высоко подняты, лоб наморщен, губы чуть приоткрыты в форме овала. Мы удивляемся, видим что-то очень необычное, красивое незнакомое, то, чего не ждем...

Обида: брови сдвинуты и подняты вверх, веки сильно опущены, глаза отведены в сторону, губы «надуты». Мы обижаемся на того, кто нас ударит, скажет неприятное слово, что-то не даст или отберет...

Далее, при ежедневном проведении мимической гимнастики, необходимо использовать пиктограммы, на которых схематично и ярко изображены все черты мимического выражения. Такое схематичное изображение лучше предъявлять детям в виде образов солнышка, тучек, цветов и т.п. Работу с данными пособиями проводим в различных вариантах. Например: в виде одновременной демонстрации пиктограмм, сопровождаемых стихотворным материалом, и выполнении соответствующих мимических выражений детьми. Или в виде самостоятельного определения или названия выражения лица детьми, рассказа о нем и изображения. Затем для проведения мимической гимнастики мы используем изображения людей и животных, где эмоции выражены уже более естественно и не так ярко, как на схеме.

Также, для достижения поставленных целей, используются такие игры и упражнения:

1. **Упражнения с пиктограммами.** Играют одна или несколько пар детей. У каждого участника свой набор пиктограмм. Один участник берет пиктограмму и, не показывая ее, называет эмоцию, которая на ней изображена. Второй должен найти картинку, задуманную своим партнером, и изобразить эту эмоцию на лице. После две выбранные картинки сравниваются.

2. **Игра «Составь фотографию».** Каждому ребенку дается задание: составить из нарезанных частей лица на пустой основе (овале) заданное мимическое выражение. Затем изобразить самому.

3. **Игра «Загадка».**

Вариант 1: логопед или ребенок загадывают про себя эмоцию и вслух описывают только ее мимическое выражение. Остальные изображают отгадку на лице и называют эмоцию.

Вариант 2: детям раздаются небольшие сюжетные картинки-загадки и разрезные пиктограммы мимических выражений. Нужно найти подходящие ситуации выражения лица и наложить его на пустой овал. Изобразить самому и назвать.

4. **Игра «Необычная беседа».** Логопед задает вопрос, а дети мимическим выражением отвечают на него. Например:

- С каким выражением лица ты встречаешь маму?
- С каким выражением лица ты слушаешь раскаты грома?
- С каким выражением лица ты слушаешь, как тебя хвалят?
- С каким выражением лица получаешь новую игрушку?
- С каким выражением лица ты смотришь на того, кто взял без разрешения твою игрушку?
- Какое выражение лица у тебя будет, если ты увидишь живого героя мультфильма?
- С каким выражением лица ты гладишь кошку?

Эту игру можно организовывать и в виде беседы на конкретную тему «Прогулка в лес», «На реке», «Мой двор», «Семья», «Город» и т.д. данный вид работы активизирует знания детей, развивает эмоциональную память, умение быстро

анализировать заданную ситуацию, способствует формированию яркого образа в сознании ребенка по выбранной теме.

5. Упражнение «Рисую эмоцию».

Вариант 1: ребенку предлагается нарисовать в пустом овале заданную эмоцию. Затем изобразить выражение, нарисованное им и его товарищем.

Вариант 2: ребенок рисует задуманную им эмоцию в овале, показывает остальным детям, которые должны ее правильно назвать и изобразить на своем лице.

6. Игра «Угадай-ка».

Выбирается один ведущий, дети садятся в ряд лицом к нему. За спинами передается мячик. По выражению лица ведущий должен угадать у кого мячик.

Использование разнообразных упражнений и игр такого типа, яркой наглядности при проведении мимической гимнастики ведет к большей эффективности развития мимической мускулатуры, к развитию интереса к занятиям, а также способствует полной реализации вышеуказанных целей.

2. Работа над интонационной стороной речи.

Работа по формированию интонационной стороны устной речи осуществляется в различных направлениях. Сюда относят работу над логическим ударением, над умением пользоваться повествовательной, вопросительной, восклицательной и повелительной интонациями. Кроме того, необходима работа по формированию у детей естественной интонации, выражающей различные эмоциональные состояния: радость, удивление, испуг и другие.

В рамках работы над «языком эмоций», в большей степени важна работа над естественной интонацией. Эту работу следует начать с разбора с детьми понятия «интонация». На протяжении всех режимных моментов, в играх, на занятиях необходимо отмечать у каждого ребенка характер его голоса и ситуацию, для которой характерна данная интонация. Например: «Ты очень весело это произнес, почему?», «У тебя сегодня очень грустный голос, почему?», «Даже твой голосок удивился, почему?» и т.п. Необходимо также обращать внимание детей на интонацию товарища: «Как сейчас сказал Саша», «Какой голос у Маши».

Затем, на занятиях, объясняется понятие «интонация» - это как, каким голосом, с каким выражением человек говорит. Для этого используем **игру «Невидимка»**. Дается инструкция: сейчас к вам придут в гости гномики-невидимки, а вы отгадаете, какие они, хотя и не увидите их. Логопед отворачивается и произносит фразу: «Здравствуйте ребятки» с разной интонацией. После того как дети угадали, спрашиваем почему они догадались. На основе сделанного ими самими вывода можно дать понятие интонации. Уточняем, что голос может помочь нам узнать больше о человеке, чем говорят слова. В этой игре также развиваются слуховое восприятие и память.

Далее включаются в занятия тренировочные упражнения для отработки и закрепления различной интонации. Например:

1. **Упражнение «интонационный диктант».** Детям предъявляются пиктограммы эмоций, и задается фраза, которую они должны произнести с интонацией, соответствующей рисунку. Подобным образом можно использовать стилизованные рисунки животных, при этом дети с разной интонацией произносят звукоподражания. Эти задания можно сочетать с мимической гимнастикой.

Данный вид упражнений способствует связи зрительного и интонационного образов каждой эмоции, развитию просодического компонента устной речи. При подборе соответствующего речевого материала можно одновременно автоматизировать звуки в слогах, словах и фразе.

2. **Упражнение «Верю - не верю».** Для развития умения находить интонацию, соответствующую ситуации, используем упражнение такого характера. Каждому ребенку дается фраза, которую он должен запомнить и произнести с такой интонацией, чтобы ему поверили, т.е. с интонацией, соответствующей содержанию фразы. Остальные дети правильный ответ отмечают улыбкой, неправильный – недовольным выражением лица.
3. **Игра «Актер».** Используется при отработке стихотворения, разобранного на занятии с логопедом. Детям дается задание прочитать стих шепотом, с пулеметной скоростью, со скоростью улитки, как робот, а также весело, грустно, удивленно, с угрозой и т.п., передавая определенную эмоциональную окраску.

В этом упражнении отрабатываются еще и такие компоненты просодики как темп, ритм речи и сила голоса.

4. Широко можно использовать выразительное чтение стихотворения в сочетании с движениями, что способствует общей моторики, развитию выразительности движений, отработке ритмической и интонационной стороны речи. Это упражнение можно использовать в качестве физкультурной минутки на занятиях с дошкольниками. Для проведения такой работы любое стихотворение требует тщательного предварительного анализа и разработки. Например, стихотворение С.Михалкова:

Бабка охает и стонет:	страдание
Ой! Белье мое утонет.	Отчаяние
Ой! Попала я в беду.	Отчаяние
Ой! Спасите! Пропаду!	Просьба, мольба

Движения: 1 строка – тело чуть наклонено вперед, ладони подносим к щекам, всплеснуть руками; 2 строка – обхватить голову руками, на лице выражение отчаяния, затем слегка развести руки в стороны и опустить их вниз; 3 строка - обхватить голову руками, руки в «замок» и прижать к груди; 4 строка – обхватить голову руками, затем вытянуть их вверх, в сторону, а потом ладонь на ладонь прижать к груди.

5. Для работы над интонацией используются простые сюжетные игры. Например, игра «Мама и детеныш». Участвуют одна или несколько пар. Один в паре исполняет роль мамы, другой – детеныша. Затем меняются ролями. Детям говорится, что мамы могут ласкать, ругать, наказывать, жалеть, спасать детенышей, а детеныши – реагировать на эти действия. Называется животное и организуется диалог мамы и детеныша.

В этой игре развивается также эмпатия и выразительность движений.

Систематическое использование этих и подобных упражнений в работе логопеда и воспитателя способствует не только развитию интонационной стороны речи детей, но и формированию умения анализировать эмоциональную ситуацию, выбирать соответствующую ей интонацию. Развивает способность понимать чувства

собеседника по интонации, а также способствует формированию эмоциональной сферы ребенка в общем.

II. Формирование выразительных движений.

Работа в данном разделе нацелена на формирование у детей общей моторики, творческих способностей, а также невербального общения. Эти цели достигаются путем развития образно-пластического творчества на материале игровой деятельности, где выразительность движений является главным средством воплощения образного содержания. Этот вид деятельности является оптимальным и для развития детского воображения, т.к. отвечает его двигательной природе: образы воображения ребенок строит действительно, «при посредстве собственного тела» (Л.С. Выгодский).

Невербальное общение формируется «как побочный результат» развития образно-пластического творчества. Это происходит благодаря тому, что учебные творческие задания построены в виде игровых сюжетных ситуаций. В них разнохарактерные персонажи взаимодействуют друг с другом, а в качестве средств передачи их взаимоотношений, переживаний используются жесты, выразительная пластика тела. В подобных заданиях дети, по сути, осваивают различные модели общения. Это помогает им в повседневной жизни быть контактными, восприимчивыми к эмоциональным проявлениям окружающих людей.

Этот вид работы также требует предварительной подготовки детей на занятиях физкультурой, музыкальных занятиях. Далее строим работу с использованием следующих игр и упражнений:

1. Мы должны подвести детей к пониманию того, что жестами можно разговаривать: «Ребята, сейчас я буду с вами разговаривать, но молча, а вы угадаете, что я хотела сказать». Мы маним пальцем, грозим, отрицательно и положительно качаем головой. После ответов детей спрашиваем: «Чем я разговаривала с вами?». Дети: «Руками, головой» и подводим к понятию «выразительные движения»: «Правильно, я разговаривала с вами выразительными движениями рук и головы, которые все знают и понимают. Такими движениями еще мы можем выражать разные чувства, эмоции, настроения».

2. На следующем этапе работы используем упражнения с созданием простой бытовой ситуации. Например: покажите, как ходит бабушка, хромой человек, как бабушка охает, как вы плаваете, как вы лежите под солнышком, как мерзните, как выбивают ковер и т.д. Сюда можно включить соответствующие фразы и произносить их с интонацией на фоне выразительного движения: «О горе мне, горе» и «Ура! Я еду на море».
3. Затем в занятия включаем более сложные этюды на выражение различных эмоций. Эти этюды можно использовать как на этапе организационного момента (но только с выражением положительных эмоций, любопытства, сосредоточенности) для хорошего психологического настроения на занятиях. Также и на этапе физкультурной минутки. Например:
 - 1) **Упражнение «любопытный».** Представь: мама пришла с полной сумкой, в которой лежит что-то круглое. Тебе очень интересно, ведь там, наверное, яблоки и апельсины. Ты все крутишься около мамы и пытаешься заглянуть в сумку. Наконец, мама ушла, и ты открываешь сумку, а там ...а) спелые красные яблоки и ты радуешься, б) просто картошка, ты махнул рукой и пошел играть.
 - 2) **Упражнение «сосредоточенность».** Вспомни, как папа внимательно читает газету, листает ее. Изобрази движения и мимику папы.
 - 3) **Упражнение «удивление».** Ты пришел в цирк и увидел фокусника. Он достал из рукава голубя, а потом вытянул у тебя из кармана длинную ленту. Ты сильно удивился. Изобрази выражением лица и жестом рук (руки развести, затем соединить ладони и прижать к груди).
 - 4) **Этюды на выражение радости.**
Упражнение «Цветок»: теплый луч упал на землю и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый лепесток. Дети выполняют выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднимается голова, распрямляется корпус, руки поднимаются в сторону, цветок расцвел; голова откидывается назад, на лице выражение удовольствия.

Упражнение «Хорошее настроение»: весна, на улице тепло, мальчик сел на новый велосипед и поехал кататься. Дети выполняют движения руками, имитирующие вращение педалей и бегают с радостными лицами.

5) **Этюды на выражение страдания и печали.**

Упражнение «Живот болит». Два брата Миша и Ваня съели вкусные, но невымытые яблоки. У них заболели животы. Братья жалуются:

Ой, ой, ой, болит живот!

«Грязное» мы брали в рот!

Ой, мы яблок не хотим!

Мы болеем и лежим. (Слова автора разработки)

Дети выполняют выразительные движения: туловище согнуто, живот втянут, руки прижаты к животу. На лице выражена грусть и боль.

Упражнение «Я так устал». Маленький ёжик несет на спине большой гриб.

Вот он остановился, положил гриб у своих лапок и говорит: «Я так устал, я очень устал». Дети изображают ёжика и произносят эту фразу с соответствующей интонацией.

6) **Этюд на выражение гнева «король Боровик»**. Читаем стихотворение, а дети выполняют движение согласно тексту:

Шел король Боровик

Через лес, напрямик.

Он грозил кулаком.

И стучал каблуком.

Был король Боровик не в духе:

Короля покусали мухи.

(В.Приходько)

7) **Этюд на выражение страха «Кошка и мышка»**. Дети разбиваются на пары. Один изображает нападающую кошку, другой – испуганную мышку под текст:

Тише мыши, не шуршите.

Тихо в уголках дрожите.

Кошка лапками ступает-

Все мышата убегают! (слова автора разработки)

8) **Этюд на выражение вины «Ваське стыдно»:** у нас живет котенок Васька. Он очень игривый и шаловливый. Однажды Васька забрался на стол, уронил вазу. Ваза покатилаь, упала со стола и разбилась. Маша ругает Ваську: «Зачем ты, Васька, на стол залез». А Васька стоит, голову опустил, стыдно ему. Все дети сначала показывают, как Маша ругает кота, потом как – стыдно было коту Ваське.

4. Одним из видов работы могут быть упражнения для развития выразительных движения и снятия напряжения общей мускулатуры.

1) **Упражнение «Снеговик»:** все дети изображают снеговиков (руки на пояс, переваливаются на месте с ноги на ногу). По команде «Наступила весна» снеговики начинают таять. Дети расслабляют свое тело и постепенно опускаются на пол.

2) **Упражнение «Мыльные пузыри»:** ребенок имитирует выдувание мыльных пузырей, а остальные дети изображают полет этих пузырей. После команды «Лопнули» дети ложатся на пол.

5. Упражнения на развитие выразительных движений можно включать непосредственно в изучение нового материала по определенной теме. Например: «Овощи». Ребенок «достает» из корзины овощ и с помощью выразительных движений рук, тела показывает форму или другие характерные черты овоща, мимикой передает ощущение от его вкуса. Другие дети отгадывают овощ.

При изучении темы «Обувь» мы называем обувь и предлагаем кому-либо из детей «пройтись» в этой воображаемой обуви. Обувь может быть разной: туфли на высоком каблуке, валенки, калоши большого размера и т.д.

Такие упражнения развивают воображение детей, закрепляют в сознании характерные черты изображаемого предмета, активизируют мыслительные процессы. У детей развивается способность к творческому мышлению. Они становятся артистичнее и раскованнее, что способствует раскрепощению при общении с людьми. На основе этих упражнений дети узнают, что движения, жесты и то, как они исполняются, имеют свою смысловую содержательность: с их помощью без слов

можно выразить настроение, намерение, отношение к другому человеку, можно рассказывать целые истории. Ребенок учится правильно выражать свои эмоции.

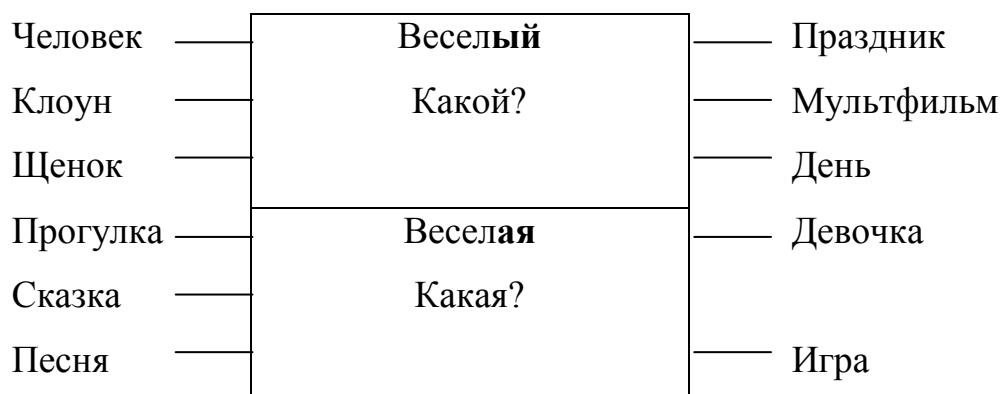
III. Работа по формированию эмоционально-экспрессивной лексики.

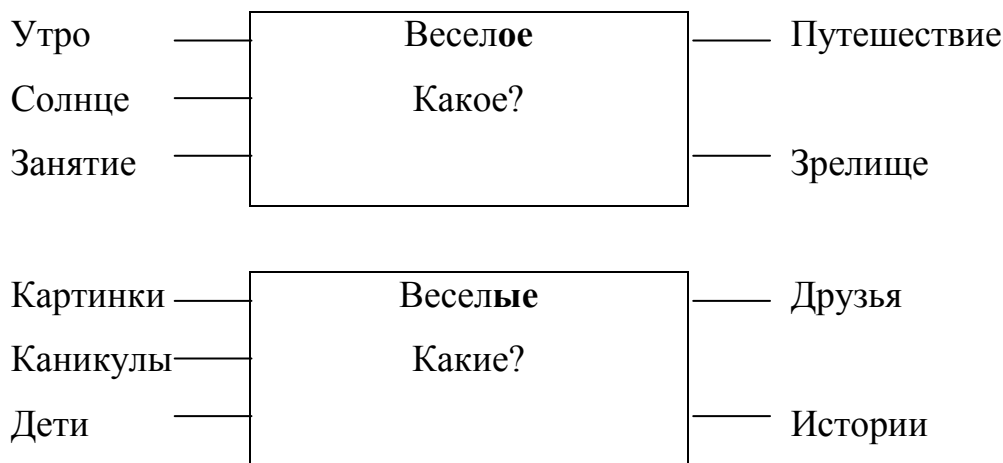
Учитывая специфику развития словаря детей с общим недоразвитием речи, уместно говорить о необходимости проведения специальной коррекционной работы по формированию и эмоционально-экспрессивной лексики.

Данную работу удобно проводить через моделирование небольших «семантических полей», связанных с определенной ситуацией. В центре «семантического поля» помещалось ядерное слово (картинка с изображением предмета или сам предмет, или карточка с написанным названием предмета). На основе ассоциаций, которые вызывает данное слово, дети совместно с педагогом создают периферию «семантического поля».

В результате такой работы ребенок легко актуализирует, припоминает и запоминает на одном занятии не 3-5 новых слов, а до 25 и более. При этом идет систематизация значений слов глаголов, прилагательных, наречий, существительных более абстрактного значения, которыми бедна речь детей. Кроме того, наличие «семантического поля» позволяет ребенку быстро производить отбор слов в процессе общения.

Одновременно с расширением «семантического поля» систематически развивается функция словоизменения:





Наряду с развитием лексического значения слова и функции словоизменения особое место занимает работа по формированию валентности слов. Исследования лингвистов, психологов показали, что слова в русском языке имеют разное число потенциальных связей (валентностей). «Вероятность использования какого-либо слова зависит от тех лексических связей, которыми оно характеризуется» (А.Р. Лурия). Поэтому нужно вызывать у детей потенциальную необходимость связывать одни слова с другими. Особое внимание должно уделяться глаголам, валентностям глаголов и глагольным словосочетаниям, т.к. именно глагол чаще всего выполняет в речи функцию предиката. Например:

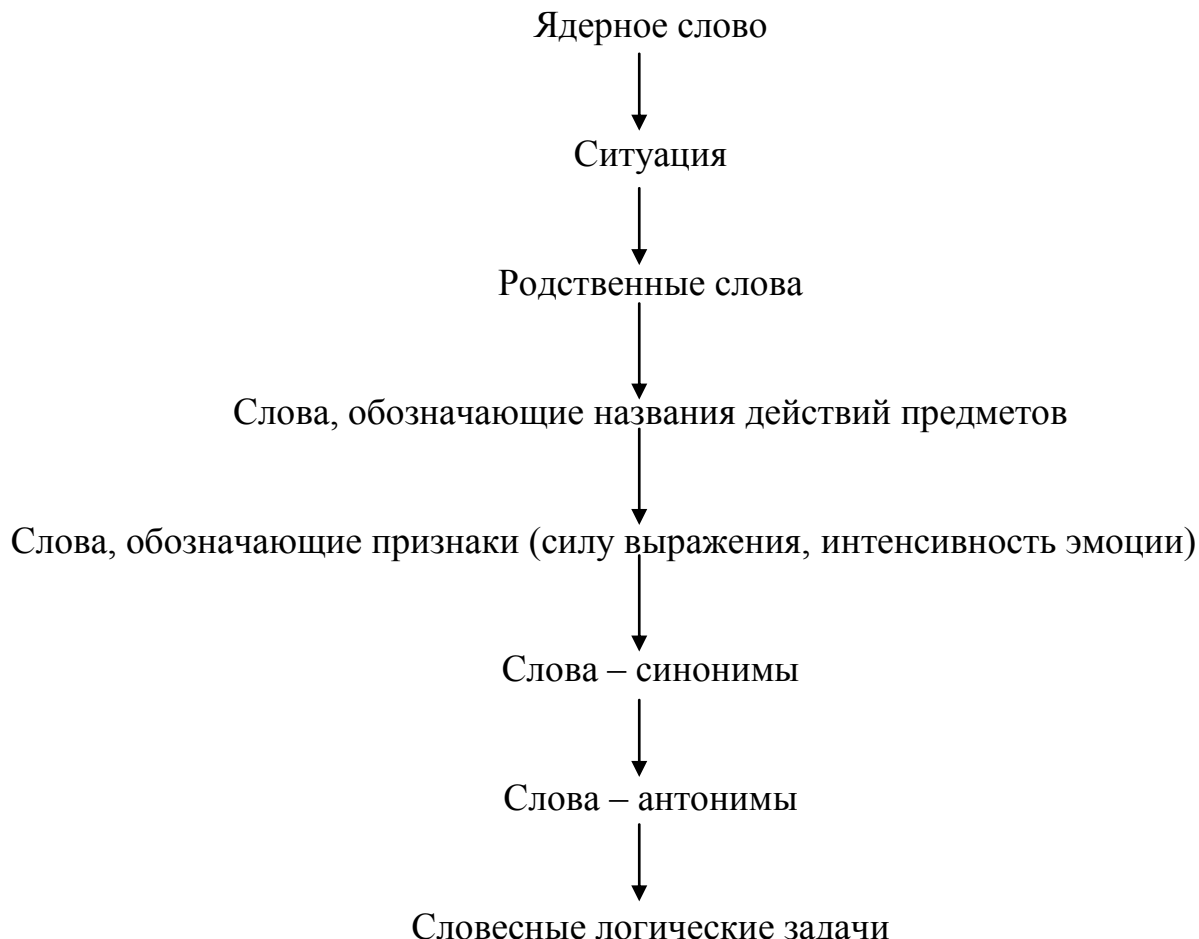


Формирование валентностей слов дает толчок к спонтанному развитию речи детей при ее недоразвитии:

- позволяет, оттолкнувшись от какого-то слова, актуализировать цепь ассоциаций, что вызывает к жизни множество новых слов;
- облегчает поиск слов более точных по смыслу;
- учит строить словосочетания;
- помогает распространить простое предложение до сложного предложения, на основе словосочетаний.

А все вместе взятое является основой для программирования схемы целого высказывания.

Для формирования эмоционально-экспрессивной лексики можно опираться на следующую схему семантического поля:



А также на примерный словарь-минимум по выражению таких эмоций: радость, грусть, страх, гнев, обида, удивление.

Радость:

ситуация – «подарили подарок»; «праздник»; «похвала»; «помог родителям»; «поездка»; «приход друзей» и т.д.

родственные слова – радостный, радоваться, радовать.

слова-действия – смеяться, хохотать, веселиться, шалить, баловаться, гулять, поздравлять, дарить, играть, бегать, доставлять, подпрыгивать, прыгать, улыбаться, праздновать, ликовать, петь, танцевать, кружиться, светиться, искриться, «летать от...»

слова-признаки – огромная, необъятная, небольшая, великая, неожиданная, долгожданная, светлая, безграничная, искренняя, сдержанная.

слова-синонимы – веселье, счастье, потеха, ликование, улыбка, смех, хохот, хорошее настроение.

слова-антонимы – грусть, горе, несчастье, печаль, плохое настроение, отчаяние.

задачи – объясни смысл пословиц: делу время – потехе час; сердце веселится – и лицо цветет; весело поется, весело и прядется; кончил дело – гуляй смело; гость доволен – хозяин рад; час в добре проживешь – горе забудешь.

Грусть:

ситуация – «ты один»; «плохая погода»; «скучаешь»; «грустная история», «поездка»; «разлука» и т.д.

родственные слова – грустный, грустить, взгрустнуть.

слова-действия – печалиться, тосковать, скучать, плакать, рыдать, уезжать, прощаться, горевать, мучиться, расставаться, огорчаться, утешать.

слова-признаки – безнадежная, беспросветная, бесконечная, безутешная, незначительная, небольшая, «зелёная тоска».

слова-синонимы – тоска, печаль, скука, отчаяние, горе, несчастье, плохое настроение, кручина, мрачность.

слова-антонимы – радость, веселье, счастье, улыбка, смех, потеха, хорошее настроение.

задачи – объясни пословицы: на чужой сторонushке – рад своей воронushке; видна печаль по ясным очам, а кручина по белу лицу; вперед, да вперед, так меньше горе берет; всякое горе со временем забывается; где горе, тут и слезы; горе старит, а радость красит; слезами горю не поможешь

Страх:

ситуация – «ты один»; «страшные, злые животные»; «страшная сказка»; «ты обманул кого-то, скрыл поступок» и т.д.

родственные слова – страшный, страшить, страшилка.

слова-действия – страшиться, страшить, бояться, дрожать, затрястись, убежать, удирать без оглядки, замереть, стоять вкопанным, остолбенеть, спрятаться, закричать, визжать, звать на помощь, струсить, ужаснуться.

слова-признаки – огромный, по всему телу, необузданный, нескрываемый, скрытый, открытый.

слова-синонимы – боязнь, трусость, ужас.

слова-антонимы – смелость, бесстрашие, умение защищаться, постоять за себя.

задачи – объясни пословицы: на смелого собака лает, а трусливого кусает; глаза боятся, а руки делают; на трусливого и уж змея; у страха глаза велики; душа в пятки ушла; страх по пятам за неправдой ходит; бояться волков – быть без грибов.

Гнев:

ситуация – «кто-то разбаловался»; «напроказничал, не выполнил задание», «обманул» и т.д.

родственные слова – гневный, гневаться, гневить.

слова-действия – вспыхнуть, ругаться, браниться, кричать, злиться, драться, грозить, сердиться, наказывать, выплеснуть, вылить, ссориться, спорить, грубить, обрушить.

слова-признаки – страшный, ужасный, неугасаемый, неожиданный, беспричинный, справедливый, незаслуженный.

слова-синонимы – угроза, злость, неудовольствие, раздражение.

слова-антонимы – доброта, добродушие, миролюбие, дружба, дружелюбие.

задачи – объясни пословицы: бодливую корову из стада вон; бранись, а на мир слово оставляй; браниться бранись, а рукам волю не давай; гнев плохой советчик; хозяин гневу своему – хозяин всему; не торопись казнить - дай слово вымолвить.

Обида:

ситуация – «обидно за свои поступки»; «у тебя взяли без спроса», «ссора друзей»; «обидели словом»; «ударили»; «не взяли с собой, не зовут играть»; «не выполнили обещание» и т.д.

родственные слова – обидный, обиженный, обижаться, обидчик.

слова-действия – обижаться, плакать, страдать, расстраиваться, прощать, «дуться», не разговаривать, не играть, мириться, ссориться, дружить, жаловаться, ябедничать, «ранить».

слова-признаки – сильно, глубоко обижен, тяжело, грубо обидел, небольшая.

слова-синонимы – досада, грусть, огорчение, печаль.

слова-антонимы – радость, восхищение, восторг, счастье.

задачи – объясни пословицу: всякая ссора красна мировой; в тесноте, да не в обиде; как аукнется, так и откликнется.

Удивление:

ситуация – «в лесу»; «в цирке»; «на реке»; «на улице»; «на празднике»; «дома»; «в группе»; «сюрприз»; «телеграмма» и т.д.

родственные слова – удивительный, удивленный, удивляться.

слова-действия – удивлять, удивиться, открыть рот от..., глаза на лбу от..., глаза выскочили из орбит от..., сразить, замереть от..., растеряться от..., сесть от..., поразиться, заинтересоваться, залюбоваться, заглядеться.

слова-признаки – сильно, совсем не, внезапное, неожиданное, неприятное, приятное.

слова-синонимы – яркое впечатление, загляденье.

слова-антонимы – обычное, повседневное, скучное, неинтересное.

задачи – как ты понимаешь: удивительное здоровье; картина прямо на удивление. Почему так могут сказать: «ты меня неприятно (приятно) удивил». Как можно охарактеризовать человека, про которого говорят: «его ничем не удивишь».

При формировании эмоционально-экспрессивной лексики, вследствие ее абстрактности, обязательно нужно использовать хорошо знакомые детям по сказкам, мультфильмам образ, для которого характерно какое-либо эмоциональное состояние. Например, герои мультфильма «Винни Пух» (Пятачок – трусишка, Ослик – грустный, Тигра – очень веселый, Кролик – сердитый, Винни Пух – удивленный). Этот прием может конкретизировать данный лексический материал. Разбирая поведение героев в различных ситуациях, опираясь на контекст, формируем слова-действия, признаки, синонимы, антонимы. Одновременно можно включать работу над выразительными

движениями лица и тела при объяснении значения слов, что упрочит связь всех составляющих эмоции. Работая над эмоционально-экспрессивной лексикой, необходимо постоянно обращаться к накопленному социальному опыту детей, зачитывать специально подобранные стихи и прозаические отрывки, что способствует лучшему пониманию и усвоению материала.

Особенностью эмоциональной лексики является – биполярность, обусловленная характером самих эмоций, что, с одной стороны, способствует ее закреплению, а с другой – обуславливает необходимость четкой дифференциации лексики, через ее употребление в различных контекстах.

Работа над этим материалом, решение ситуативных и словесно-логических задач, способствует активному развитию логического мышления дошкольников и имеет большое воспитательное значение. Мы воспитываем социальные чувства, развиваем навык правильного выражения эмоций, а также коммуникабельность детей с общим недоразвитием речи.

IV. Формирование «эмпатийного рассказывания».

В качестве особых форм эмпатии выделяют сопереживания – переживания человеком тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек; и сочувствия – переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого. Эмпатия тесно связана с рефлексией (осмысление собственных действий и состояний, самопознания своего внутреннего мира). Эти способности необходимы каждому человеку, иначе его общение с окружающими не сможет стать полноценным – познавательным, развивающим.

Формирование «эмпатийного рассказывания» необходимо начинать с помощью наглядных средств – специальных картинок с изображением различных эмоциональных состояний у людей (животных). Развертывание сюжетной линии рассказа осуществляется как ответ на вопрос «Что случилось?». Ребенку показывают картинку и задают вопрос. В дальнейшем на одной картинке могут быть совмещены несколько изображений, отражающие отличные друг от друга состояния, при этом содержание задания не меняется – оно может лишь немного усложняться за счет дополнительных вопросов: «А как бы ты отреагировал? Какое настроение было бы у тебя в этой ситуации?».

Показать детям зависимость точки зрения от самых разнообразных обстоятельств может анализ поэтических произведений примерно следующего характера:

Добрый человек

Столяр гулял в густом лесу

Среди больших стволов.

И, улыбнувшись, он сказал:

-Как много тут столов.

Охотник зайцев пострелял

Пять штук за шесть минут.

И улыбнувшись, он сказал:

- Как много зайцев тут.

Шел утром добрый человек,

Стряхнув с ветвей росу.

И, улыбнувшись, он сказал:

- Как хорошо в лесу.

(Р. Сеф)

В процессе подобных игр дети непроизвольно обучаются анализировать ситуации и понимать, почему у разных людей бывает отличная от других реакция на происходящее событие. У детей формируется навык построения связного высказывания, умение объяснить и доказать свою точку зрения. Данные упражнения также имеют большое воспитательное значение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Овладение оценочной лексикой как условие формирования социальной активности старших дошкольников. // Психолого-педагогические механизмы формирования качеств социально-активной личности. – М.: МГПИ им. В.И.Ленина, 1986.
2. Белобрыкина О.А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 240с.
3. Выготский Л.С. Мышление и речь. // Собр. соч., - Т.1, -М., 1982.
4. Гордеева О.В. Развитие языка эмоций у детей. // Вопросы психологии. 1995, - №2, с.137-149.
5. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 208с.
7. Пилипко Н.В. Приглашаем в мир общения. Часть 1. – М.: УЦ «Перспектива», 1999. – 112с.